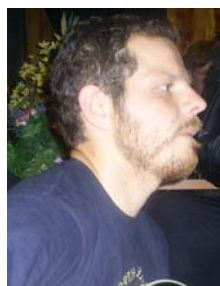


Joanna Pilarska & NA DRODZE...

Prezentujemy grupę złożoną z czterech muzycznych indywidualności, każda z osób – członków zespołu ma częściowo już ukształtowany wizerunek i sceniczny staż. Wiodącym gatunkiem muzycznym grupy jest akustyczny blues, w programie nie brak także elementów muzyki country i folk. Autorski repertuar zespołu w lutym br. zarejestrowany został w studiu, z myślą o wydawnictwie płytowym.



Liderem jest pochodząca z Wielkopolski **Joanna Pilarska**, wokalistka, grająca na gitarze akustycznej. Ze swym pierwszy sceniczny gatunkiem – poezją śpiewaną na dobre nie rozstała się do dziś. Przede wszystkim kojarzona jest jednak ze sceną bluesową, w jej ramach realizując swe aktualne artystyczne działania. Do niedawna współtworzyła dwa projekty: bluesrockowy BREAK TIME oraz akustyczny WOMAN BLUES BAND. W kategorii wokalistka roku ankiety BLUES TOP miesięcznika „Twój Blues” w podsumowaniu roku 2005 Joanna znalazła się w pierwszej dziesiątce, by za rok 2006 zostać sklasyfikowaną na pozycji trzeciej. Z zespołem WOMAN BLUES BAND w czerwcu 2006 r. uzyskuje główną nagrodę festiwalu BLUES APERITIV w czeskim Šumperku. Nagrodą tej imprezy był występ gościnny w prestiżowym festiwalu BLUES ALIVE w listopadzie 2006 r., w tym samym mieście. Joanna z powodzeniem uczestniczyła w konkursach przeglądów piosenki studenckiej i konkursach kabaretowych. Poświęcona jednemu gatunkowi nie zamyka się na inne, biorąc z nich dodatkową inspirację.



Autor, gitarzysta i wokalista **Arkadiusz Zawiliński** pochodzi z Gorlic, przez wiele lat uczestniczył w animacji życia artystycznego swojego miasta. Współpracował m.in. z legendarną już OSTATNIĄ WIECZERZĄ W KARCZMIE PRZEZNACZONEJ DO ROZBIÓRKI, przedsięwzięciem opartym na twórczości Arka była jednak bluesrockowa KROPLA ŻYCIA. W swej grze Arek często posługuje się techniką slide. W 2002 roku uzyskał nagrodę w konkursie gitarowym festiwalu ZACZAROWANY ŚWIAT HARMONIJKI w Poznaniu. Jest laureatem szeregu nagród festiwalu piosenki studenckiej, za najważniejsze uznać można wyróżnienie 39. Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie w roku 2003 oraz Złoty Gryf X Poetycko – Muzycznej Bitwy pod Gorlicami w roku 2004. W duecie z Grzegorzem Grądalskim wystąpił w koncercie „Męski wieczór” w ramach 34. Festiwalu Artystycznego Młodzieży Akademickiej FAMA 2004 w Świnoujściu. Obecnie Arek mieszka i tworzy w Warszawie. Autorski repertuar Arka w wersji akustycznej prezentowany jest w ramach projektu NA DRODZE ..., pod roboczym hasłem BLUES, SONGI I BALLADY.



Przemysław Chołody to jedna z wiodących postaci bluesowej harmonijki ustnej w Polsce. Ze swym zespołem CHOŁODY BLUES TRIO (zamiennie QUARTET), istniejącym od 1998 roku, brał udział m.in. w festiwalu RAWA BLUES 2000, krakowskich ZADUSZKACH JAZZOWYCH w roku 2003 czy festiwalu WARSAW BLUES NIGHT w roku 2004. Z zespołem gościnnie występował m.in. Sławek Wierzychowski i Tadeusz Pociężyński. Przemek jest laureatem festiwalu FAMA 2004 w Świnoujściu, współpracował z Magdą Piskorzyczką, ma na swym koncie okazjonalne występy z Carlosem Jonhsonem i Mirą Kubasińską. Wspólnie z Tadeuszem Nalepą nagrał w 1997 roku muzykę do filmu „Spona”. CHOŁODY BLUES TRIO legitymuje się zarejestrowaną w 1999 roku płytą „Crazy Driver”. Obecnie Przemek jest członkiem zespołu STARE DOBRE MAŁŻEŃSTWO, wiodącym na polskiej scenie poezji śpiewanej. Znakiem rozpoznawczym Przemka jest doskonała technika gry na harmonijce unisono z gitarą. Jest to cecha wyróżniająca go w gronie kolegów po fachu, tak w kraju jak i poza jego granicami.



Grający na instrumentach perkusyjnych **Grzegorz Zawiliński** pochodzi z Gorlic, obecnie mieszka w Warszawie. W gorlickiej OSTATNIEJ WIECZERZY grał na instrumentach perkusyjnych i perkusji, uczestniczył w nagraniu płyty tego zespołu „Ballada niedokończona”. W pierwszej kolejności był jednak perkusistą bluesowych JUST FREE oraz KROPLA ŻYCIA. W ramach projektu NA DRODZE DONIKĄD pozostał przy instrumentarium akustycznym – oprócz kong, bongosów i werbla wykorzystuje instrumenty rzadko spotykane, jak tara czy inne „perkusjonalia”, wzbogacając zespołowe brzmienie, czasem nadając mu country – folkowy charakter. Wciąż pracuje, w ramach użytkowanego zestawu instrumentów, nad jak największym wzbogacaniem środków wyrazu, uwypuklając indywidualne cechy każdego z utworów.

W programie zespołu wyróżnić można kilka wątków. Jednym z nich są wykonywane w języku angielskim standardy bluesowe oraz angielskie i polskie utwory bluesowe współczesne. Kolejną część stanowią piosenki autorskie Joanny, lub jedynie z jej muzyką, zaliczyć je można do poezji śpiewanej, jednak z wyraźnym bluesowym akcentem. Zestaw autorskich piosenek Arka to z kolei akustyczny blues z elementami country i folk. W zespołowym brzmieniu programu integralną rolę odgrywają partie harmonijki ustnej oraz instrumentów perkusyjnych. Wymienione powyżej gatunki muzyczne w wykonywanym na scenie programie nie są wyraźnie wyszczególnione czy też specjalnie od siebie oddzielone. Bogactwo form, stylistyk widoczne jest przez cały czas trwania koncertu, bardziej, niż różnice, zwraca się uwagę na części wspólne.

Jako muzycy o szerokich horyzontach członkowie zespołu chcą nam, jakby w podtekście, zadać pytanie: jak w różnorodnej, zmieniającej się muzycznej formie podać jedną wspólną treść, muzyczny temat, nawet stary, doskonale znany, by odżył na nowo, stał się utworem, który będziemy mogli osobiście przeżyć. Koncert grupy z pewnością będzie tym, co poszerzy nasze rozumienie pojęć podstawowych jak blues, country, piosenka autorska – nie osobne światy a różne formy wyrazu, niekiedy o nieznacznie zarysowanych granicach. Jesteśmy przekonani, że występ grupy poszerzy naszą ogólnie pojmowaną muzyczną wyobraźnię, muzyczna inwencję.

Fotografie członków zespołu: Krzysztof Zakrzewski, Karina Nadolna, serwis www.cholody.com



**XVIII Biłgorajskie Spotkania z Poezją Śpiewaną i Piosenka Autorską
koncert Joanny Pilarskiej z zespołem
„Poezja bluesem śpiewana”, 24 IX 2006 r.**

od lewej: Przemek Cholody (harmonijki ustne), Arek Zawiliński (śpiew, gitara), Tomasz Mazur (fortepian),
Joanna Pilarska (śpiew, gitara), Grzegorz Zawiliński (instrumenty perkusyjne)

fot. Karina Nadolna



**VI Festiwal Sztuk Różnych BIESZCZADZKIE ANIOŁY 2006
koncert MŁODE LWICE I LWY, Cisna, 13 VIII 2006 r.**

od lewej: Arek Zawiliński (śpiew, gitara), Joanna Pilarska (śpiew, gitara), Roman Ziobro (kontrabas)

fot. Bogusław Bajorek

Joanna Pilarska

- **XVI Biłgorajskie Spotkania z Poezją Śpiewaną i Piosenką Autorską**, wrzesień 2004
nagroda pamięci Bogdana Krawca, dla wykonawcy
- **III Festiwal Kabaretów**, Poznań, czerwiec 2005, Grand Prix, nagroda w kategorii piosenki
- **38. Ogólnopolska Turystyczna Giełda Piosenki Studenckiej**
Szklarska Poręba, sierpień 2005, I nagroda
- **V Festiwal Sztuk Różnych BIESZCZADZKIE ANIOŁY 2005**
Górna Wetlinka, sierpień 2005, II nagroda – Srebrne Skrzydło
- **XI Ogólnopolski Turniej Sztuki Żywego Słowa o MARCINOWY LAUR**
Poznań, listopad 2005, nagroda główna - Marcinowy Laur
- **BLUES TOP 2005** - 10. miejsce w kategorii wokalistka roku
- **Ogólnopolski plebiscyt PRZEBOJEM NA ANTENĘ, Polskie Radio, Oddział Zielona Góra**, 2. miejsce dla zespołu BREAK TIME za piosenkę „Sen o śnie”
- **Festiwal BLUES APERITIV**, Šumperk, Czechy, czerwiec 2006
główna nagroda dla zespołu WOMAN BLUES BAND
- **Muzyczna Ankieta 2006 forum „OKOLICE BLUESA”** - 4. miejsce w kategorii wokalistka roku
- **BLUES TOP 2006** - 3. miejsce w kategorii wokalistka roku, 2. miejsce dla WOMAN BLUES BAND
w kategorii odkrycie roku

Arkadiusz Zawiliński

- **IX Blues Festiwal ZACZAROWANY ŚWIAT HARMONIJKI** Poznań, czerwiec 2002
nagroda w konkursie gitarowym
- **XVIII JESIEŃ Z BLUESEM** Białystok, listopad 2002, II nagroda dla zespołu KROPLA ŻYCIA
- **VIII Ogólnopolskie Spotkania z Piosenką Autorską ORANŻERIA 2003**
Radzyń Podlaski, sierpień 2003, II nagroda
- **39. Studencki Festiwal Piosenki** Kraków, październik 2003, wyróżnienie
- **I Uczta z Piosenka Nieobojętną SANDŹICZ 2003** Sandomierz, grudzień 2003, II nagroda
- **X Poetycko – Muzyczna Bitwa pod Gorlicami**, Gorlice, maj 2004, Złoty Gryf
- **Międzynarodowy Festiwal Bluesowy GALICJA BLUES FESTIVAL** Krosno, maj 2004
występ gościnny z zespołem KROPLA ŻYCIA
- **34. Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej FAMA 2004** Świnoujście, lipiec 2004
udział w koncercie „Męski wieczór” w duecie z Grzegorzem Grądalskim

Przemysław Chołody

- nagranie wraz z Tadeuszem Nalepą muzyki do filmu „Spona”, reż. Waldemar Szarek, 1997
- nagranie płyty „Crazy Driver” wraz z zespołem CHOŁODY BLUES TRIO, 1999
- występ na dużej scenie **RAWA BLUES FESTIVAL**, październik 2000
- koncert CHOŁODY BLUES TRIO z udziałem Sławka Wiercholskiego i Tadeusza Pociężyńskiego,
Warszawa, klub **DEKADA**, 2001
- CHOŁODY BLUES TRIO na festiwalach **TORUŃ BLUES MEETING** i **BLUES NA KRESACH** w Lubaczowie, koncerty w Otwocku z Janem „Izbą” Izbińskim oraz Magdą Piskorczyk,
koncert z Magdą Piskorczyk na festiwalu **JESIEŃ Z BLUESEM** - rok 2004
- CHOŁODY BLUES QUARTET na imprezach **ZADUSZKI JAZZOWE** w Krakowie w roku 2003
oraz **WARSAW BLUES NIGHT** w roku 2004
- wyróżnienie indywidualne **34. Festiwalu Artystycznego Młodzieży Akademickiej FAMA 2004**
w Świnoujściu

Grzegorz Zawiliński

- udział w nagraniu płyty „Ballada niedokończona” zespołu OSTATNIA WIECZERZA
W KARCZMIE PRZEZNACZONEJ DO ROZBIÓRKI, 2003
- **XVIII JESIEŃ Z BLUESEM** Białystok, listopad 2002, II nagroda dla zespołu KROPLA ŻYCIA
- **Międzynarodowy Festiwal Bluesowy GALICJA BLUES FESTIVAL** Krosno, maj 2004
występ gościnny z zespołem KROPLA ŻYCIA
- **przeгляд BIES CZAD BLUES**, Dolżyca k. Cisnej, lipiec 2006
występ gościnny wraz z Arkadiuszem Zawilińskim i Przemysławem Chołodym

Propozycja występu

Program, do 1,5 godziny, obejmuje anglojęzyczne standardy bluesowe, blues tworzony współcześnie, tak w języku angielskim jak i polskim, autorskie piosenki Arka Zawilińskiego, utwory z muzyką Joanny Pilarskiej oraz jej piosenki autorskie. Całość utrzymana jest w bluesowej tonacji, od ballad po wykonania dynamiczne, niekiedy z elementami country czy folkowymi. W zależności od potrzeby istnieje możliwość prezentacji w jednym bądź w dwóch blokach programowych.

Możliwa jest sugestia dotycząca głównej nici tematycznej koncertu. Leitmotif spotkania mogą stanowić standardy bluesowe, ich wymowa, próba odczytania we współczesnych realiach oraz znaczne pokrewieństwo z bluesem tworzonym aktualnie. Dominujący może być także motyw autorskich piosenek Arka Zawilińskiego - opowieść o człowieku będącym wciąż „w drodze do gdzieś”, stwierdzenie, że właśnie bycie w drodze jest jego prawdziwym domem, prawdziwym ja.

Zapotrzebowanie techniczne:

- trzy mikrofony ze statywami – dwa do śpiewu, jeden do harmonijki ustnej
- dwa wejścia liniowe (jack) do gitar akustycznych
- mikrofon dynamiczny do werbla, dwa mikrofony do instrumentów perkusyjnych
- dwa (ew. trzy) wysokie stolki barowe, dwa krzesła
- monitory odsłuchowe
- możliwość nagrania koncertu – wyjście zewnętrzne tzw. sumy dźwięku (jack lub cinch) na minidisc

Załączone utwory:

1. Tam, gdzie zaczyna się mój świat sł. i muz. Andrzej Ciborski
2. Nie ten pociąg sł.Katarzyna Maliszewska i Joanna Pilarska, muz.Katarzyna Maliszewska
3. Stara pieśń sł. i muz. Arkadiusz Zawiliński
4. Za ptaki bez gniazd sł. i muz. Arkadiusz Zawiliński

Kontakt w sprawie koncertów:

Marek Skowronek tel. 691 654554 e-mail: mskowro@pg.gda.pl